

L'ÉCLAIRAGE DES DIFFÉRENTES PIÈCES DU HOME

L'APPARTEMENT

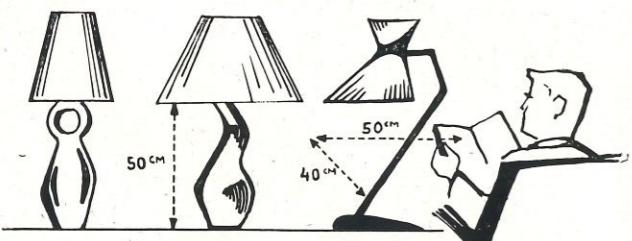
LE VESTIBULE.

L'entrée doit être accueillante. S'il faut éviter un contraste trop violent avec l'extérieur, une ambiance de 100 lux est néanmoins nécessaire. Suivant les dimensions de la pièce, l'éclairage peut être réalisé soit par un plafonnier avec lampe à incandescence de 75 ou 100 W, soit par 1 ou 2 lampes fluorescentes au plafond avec diffuseur. Éventuellement, deux appliques à incandescence 40 W ou fluorescentes (0 m. 60, 125 W), de part et d'autre du miroir, complèteront l'éclairage général.

LE SALON.

C'est là que l'art du décorateur et de l'éclairagiste peuvent le mieux se donner libre cours. Depuis le salon d'apparat jusqu'au modeste living-room, toute une gamme d'éclairages variés peut être de mise.

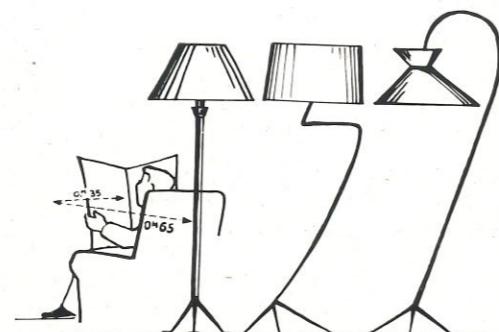
Le lustre central, ancien ou moderne, trouve toujours sa place, mais des lampes de table, des lampadaires et des appliques, en nombre variable, forment autour de lui des satellites lumineux. Il y a, suivant l'importance de la pièce, le coin de la lecture, le coin du bridge, celui de la conversation. Chacun exige une source de lumière. Faut-il chiffrer les éclairages recommandés ? A titre d'ordre de grandeur, indiquons 200 lux pour la lecture, 100 lux pour le jeu de cartes et l'atmosphère confortable d'une réunion.



Lampe à incandescence :
100 W - 200 lux
150 W - 300 lux

Des effets lumineux multiples peuvent être imaginés. Parmi eux citons la fenêtre lumineuse dont le rideau est éclairé par une ou deux lampes fluorescentes 1 m. 20 dans la boîte à rideau. Les lampes Lumière du jour sont parfaitement indiquées. L'étagerie (ou la tablette au-dessus du cosy) peut donner refuge à une ou deux lampes fluorescentes dissimulées, procurant un éclairage indirect très doux, à moins qu'une ouverture laisse passage à un flux direct éclairant le sofa.

Dans les intérieurs luxueux, il faudra songer aux éclairages de tableaux, de tapisseries, etc... Ceux-ci peuvent être réalisés, soit par des réflecteurs à col de cygne au-dessus des surfaces à éclairer, soit



Lampe à incandescence :
150 W - 200 lux
300 W - 400 lux

par de petits projecteurs, éclairant en oblique par faisceau plongeant, et fixés sur le mur opposé ou contigu. Dans les deux cas les appareils doivent être placés de façon à ne pas provoquer de réflexion spéculaire sur le vernis des peintures.

On peut compter, dans les effets lumineux, les objets lumineux et les effets silhouettes, objets, statues, se détachant sur fond éclairé, quelquefois dans des niches préparées à cet effet.

L'éclairage incorporé à l'architecture de la pièce se prête aux effets les plus divers et les plus spectaculaires : faux plafonds percés d'alvéoles, d'où filtrent les faisceaux de lampes projecteurs, parafus ou caissons encastrés, illuminés en fluorescence, corniches d'éclairage indirect, etc...

LA SALLE À MANGER.

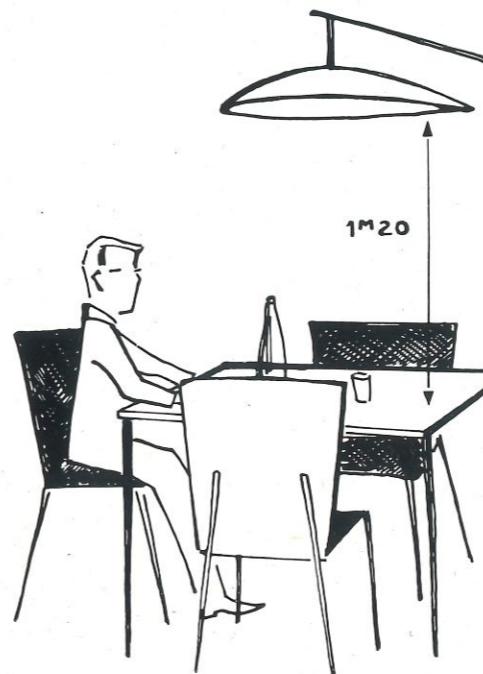
Deux solutions s'affrontent. L'éclairage général par appliques, directes ou semi-directes et l'éclairage classique par appareil central. Ne cachons pas nos préférences pour la deuxième.

La première répond plutôt aux besoins d'une salle de restaurant, où l'éclairage est souvent complété par des lampes de table.

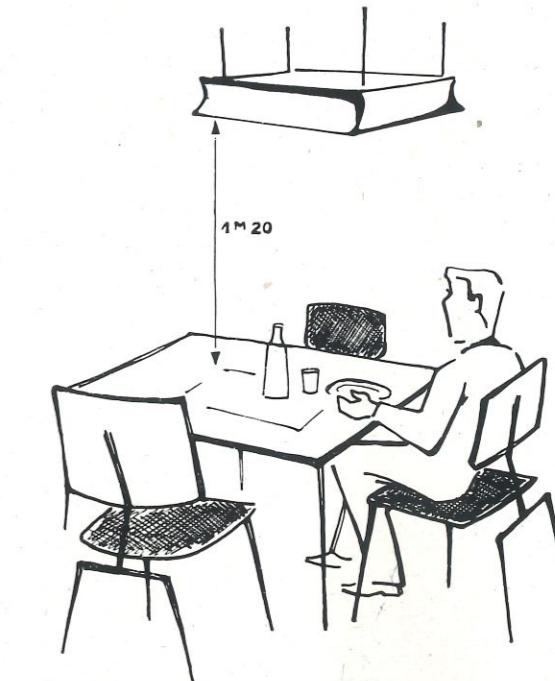
Le luminaire central concentre bien la lumière sur le pôle d'attraction de la pièce : la table, où doivent briller l'argenterie et la vaisselle. Un système semi-direct ou semi-indirect résout pratiquement le problème. Un mélange d'incandescence, pour donner la brillance, et de fluorescence pour l'ambiance, semble particulièrement recommandable, tant au point de vue couleur que niveau d'éclairage. La lumière doit être dirigée au moins pour 50 % sur la table. Le faisceau direct doit s'arrêter au-dessous du niveau des visages.

Ceux-ci seront suffisamment éclairés par le plafond et la réflexion de la table. La vision n'en sera que plus confortable.

Cet éclairage ne doit pas interdire la prévision d'applices au-dessus de la desserte, que l'on allumera si besoin est.



Lampe à incandescence :
150 W - 200 lux.



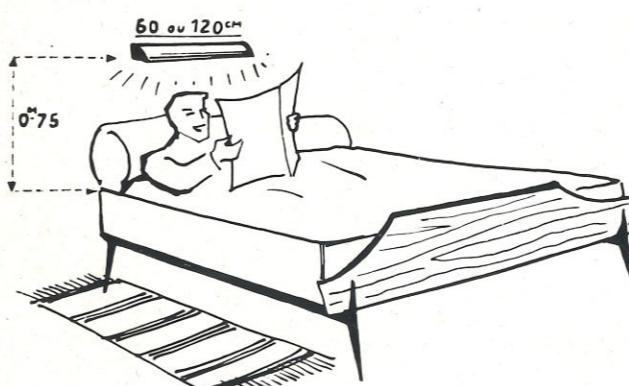
ÉCLAIRAGE DE TABLE

Luminaires fluorescents.
4 lampes fluorescentes de 0 m. 60 avec parafus : 200 lux.

LA CHAMBRE.

Bien entendu le lustre central, s'il existe, ne peut suffire à la lecture au lit. Une lampe fluorescente, dissimulée au-dessus de la tête de lit, remplit parfaitement cet office. Elle ne crée pas d'ombre sur le livre en raison de sa longueur. Si l'on utilise deux lampes fluorescentes de 0 m. 60, l'une peut être chargée de l'éclairage du lit, et l'autre de l'éclairage du mur et du plafond, assurant dans la pièce une luminosité douce et confortable.

Des petites tables ou des tablettes peuvent être disposées de chaque côté du lit. Elles peuvent recevoir de petites lampes de chevet. La lumière peut être ainsi divisée et, dans les lits à deux personnes, on peut aménager à volonté le coin de la lecture et celui du repos. Des



LA LECTURE AU LIT
Applique tête de lit.
Lampe fluorescente :
60 cm - 150 lux
120 cm - 300 lux.

petits projecteurs orientés, en appliques, peuvent également remplir cette fonction.

La chambre peut être aussi un lieu de travail. Une lampe sur table donnera la lumière nécessaire. Le miroir de la coiffeuse réclame de son côté l'éclairage habituel.

Signalons encore l'éclairage veilleuse, qui peut être simplement réalisé par une petite lampe sous le lit.

LA SALLE DE BAIN, CABINET DE TOILETTE.

Sans conteste, une pièce du domaine de la fluorescence. Au plafond, une ou deux lampes fluorescentes 1 m. 20, suivant les dimensions de la pièce. Éclairage du miroir suivant les normes habituelles.

LE BUREAU.

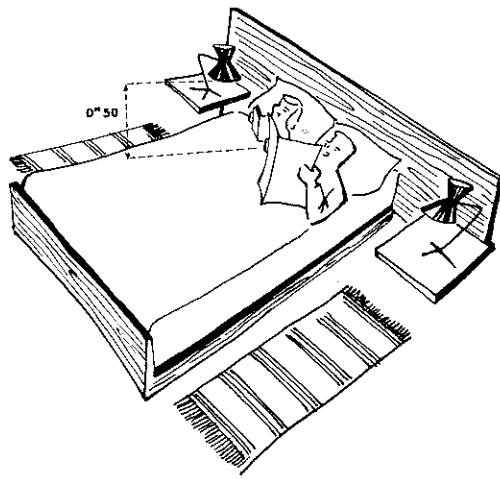
Atmosphère calme; aucune brillance; éclairage général suffisant pour trouver un livre ou un dossier dans la bibliothèque ou le classeur. Sur la table, la lampe de travail avec lampe de 100 à 300 Watts suivant les dimensions de la table et de la pièce. Normalement cette lampe devrait suffire pour l'éclairage général et l'éclairage local de la table. Cependant un plafonnier central, commandé par un interrupteur à côté de la porte est nécessaire. Ce sera avantageusement un bloc fluorescent avec 2 lampes de 0 m. 60 ou 2 lampes de 1 m. 20, suivant la grandeur de la pièce.

LA CUISINE

Le royaume de la ménagère. Des progrès considérables ont été faits pour rendre cette pièce pratique et avenante pour celle qui peut y vivre plusieurs heures par jour. Des appareils ménagers perfectionnés allègent son travail. Un bon éclairage le rend plus facile et plus sympathique.

Un plafonnier central avec un bloc de deux lampes fluorescentes
0 m. 60 ou 1 m. 20 suivant les dimensions de la pièce.

Au-dessus de la cuisinière et de l'évier, une lampe fluorescente à m. 60 placée assez haut pour ne pas gêner les yeux, ou bien masquée par un réflecteur. Ne pas oublier, le cas échéant, la table de préparation des plats, à éclairer par un système analogue. Bien entendu, toutes les lampes, sauf celles derrière réflecteurs, doivent être munies de bons dispositifs diffuseurs en plastique.



LA LECTURE AU LIT
Lampes de chevet.
Lampes à incandescence
60 W — 150 lux
75 W — 200 lux

OFFICES, DÉGAGEMENTS.

Le problème est simple et bien résolu en général par un bloc fluorescent au plafond.

LA CAVE.

Un bon éclairage général avec réflecteur en tôle émaillée et lampe de 75 W sera généralement suffisant pour y faire les rangements nécessaires, voire mettre le vin en bouteilles.

LE PAVILLON

Le pavillon réclame des éclairages supplémentaires :

LE PORCHE.

Un hublot ou une lanterne avec lampe de 60 Watts, disposée au-dessus de la porte.

L'ESCALIER.

Une lampe de 0 m. 60 au centre de chaque palier avec système diffuseur.

LE GARAGE,

De préférence 2 lampes fluorescentes de 1 m. 20, en applique sur les murs de chaque côté du véhicule et près du plafond.

L'ATELIER.

Un réflecteur avec 1 ou 2 lampes fluorescentes 1 m. 20 au-dessus de l'établi, suivant dimensions.

LA BUANDERIE.

Un réflecteur avec 1 ou 2 lampes fluorescentes 1 m. 20 suivant dimensions, pour éclairage général.

CONSEILS GÉNÉRAUX

1^e En aucun cas les lampes ne doivent être visibles. Les utiliser toujours avec un appareil diffusant ou un réflecteur, à moins qu'elles ne soient complètement dissimulées à la vue. Il existe pour les lampes fluorescentes des cylindres diffusants en matière plastique, qui diminuent notablement leur brillance.

2^o Dans le cas de l'incandescence, choisir de préférence des lampes dépolies intérieurement ou silicées, afin de diminuer la brillance. Lorsque ces lampes sont employées dans des appareils elles donnent un éclairage plus doux et plus uniforme.

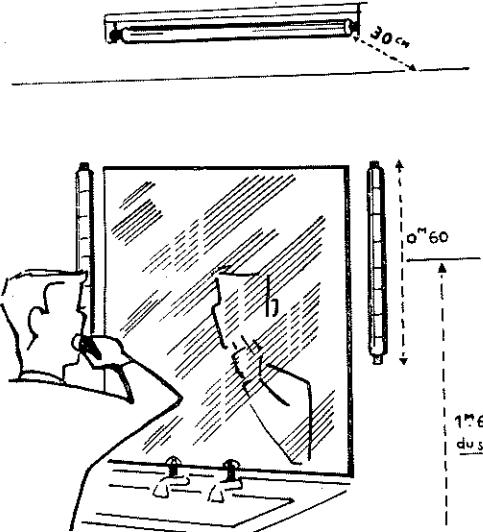
3° Ne pas fixer les appliques trop bas afin d'éviter au maximum l'éblouissement.

4° Ne pas forcer l'éclairage indirect. Ne pas oublier qu'une pièce, éclairée indirectement à 300 lux, réclame un plafond éclairé à 1.200 lux, ce qui lui donne une luminance de 1.000 blondels, trop élevée pour un éclairage confortable. RésERVER l'éclairage indirect pour une ambiance modérée, 100 lux par exemple.

5° Choisir toujours des lampes dont la tension marquée se rapproche le plus de celle de votre secteur.

6° N'employer les lampes fluorescentes en mono (alimentation par appareillage individuel) qu'exceptionnellement. Dans la plupart des cas remplacer les lampes mono 1 m. 20 par deux lampes 0 m. 60 avec duo (appareillage alimentant deux lampes simultanément) afin de relever le facteur de puissance.

7^o Les lampes sont fabriquées pour émettre un certain flux lumineux pendant une durée moyenne déterminée. Si cette durée dépasse de beaucoup la moyenne, la lampe noircit et dépense du courant inutilement pour l'éclairage qu'elle donne. Elle a fait son temps. Il y a intérêt à la remplacer par une lampe neuve. Si une lampe fluorescente clignote et si l'on ne peut y remédier, il faut se hâter de la remplacer, car le phénomène est désagréable et fatigant pour les yeux.



ÉCLAIRAGE DU MIROIR

Au plafond	Appliques latérales.
Lampes fluorescentes :	2 lampes fluorescentes 0 m 60
0 m 60	300 lux

8^e Ayez toujours quelques lampes de rechange; cela vous évitera des courses inutiles chez votre électricien.

9^e Tenez-vous au courant des nouveautés en éclairage. Les lampes fluorescentes sont en perfectionnement constant (nouvelles couleurs, etc...). Renseignez-vous auprès de votre électricien. Si votre éclairage est démodé ou ne donne pas satisfaction, n'hésitez pas à lui demander conseil.