

Mobilier Lumière

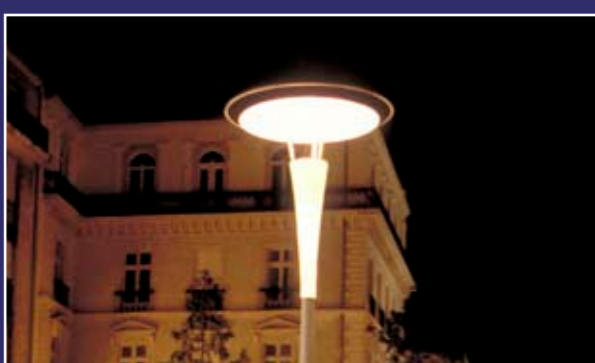
Présent dans toutes les villes et les villages, il est le support classique ou original des luminaires. Formes, hauteurs et matériaux caractérisent chaque type de mobilier lumière.

[Objet lumière

Employé de manière artistique, le mobilier urbain devient un véritable objet lumière. Architectes, paysagistes et concepteurs lumière sont les auteurs de ces formes originales et autres manières d'éclairer la ville.

Colonnes lumineuses

Terminus Hoenheim
Strasbourg (67)
Architecte : Zaha Hadid



Candélabres design

Cours de Cinquante
Otages, Nantes (44)
Architectes : Italo Rota, Bruno Fortier
Concepteur lumière : Roger Narboni



Sculpture lumineuse

Biopole Gerland, Lyon (69)
Architectes : Françoise-Hélène Jourda
et Gilles Perraudin



[Candélabre piéton

A l'échelle humaine, sa hauteur varie de 3 à 5 m selon l'application. Proche de la vue des piétons, l'esthétique du mât et des crosses a été travaillée. Il s'adapte à toutes les typologies d'espace et de contraintes.



Candélabre en tête

Parc Mollard
Châteauneuf (42)

Candélabre double crosse

Place Gabriel Fournier,
Aulnat (63)

[Candélabre de rue

Pour des raisons esthétiques et techniques, on ajoute une ou plusieurs crosses : entre le mât et le luminaire. Sa hauteur varie de 5 à 7 m selon l'application.



Candélabre double crosse

Place de la Mairie,
Annecy (74)

Candélabre simple crosse

D941, Bromont
Lamothe (63)

[Borne basse

Pour éclairer les cheminements des parcs ou jardins, ponctuer une place, les bornes basses accompagnent les promenades nocturnes. Leurs hauteurs sont voisines de 1 m.



Borne d'éclairage

Aéroport Lamantin,
Martinique (972)

Borne de balisage

Place Louis
Pradel, Lyon (69)

[Console et applique

Fixées sur une façade, la console permet d'éclairer les rues étroites et libérer les trottoirs. Le luminaire est placé à une distance de 0,5 à 1,5 m du mur. Plaquée au mur, l'applique est très discrète dans une rue.



Console «de style»

Ruelle vieille ville, Annecy (74)

Applique contemporaine

Centre ville, Saint Jean
Pied de Port (64)
Concepteur lumière :
Yon Anton-Olano

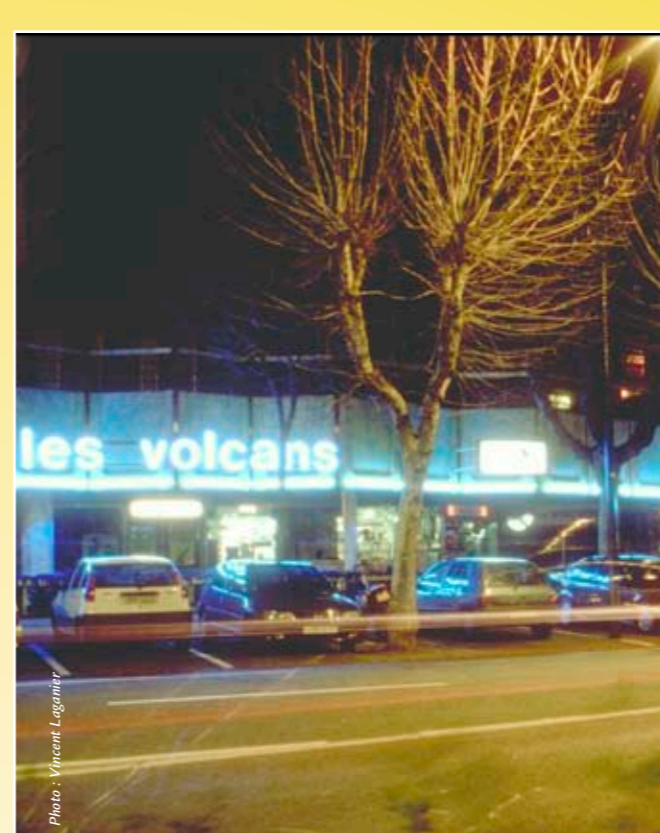
[Publicité lumineuse

Souvent rétro-éclairé par des tubes fluorescents, les abris bus sont de véritable support de publicité. Sur le haut des immeubles, ils utilisent plus souvent des tubes à cathode froide haute tension ou des diodes électroluminescentes à fort flux.



Publicité des films et spectacles

Colonne Morris, Paris (75)



Enseignes en façade

Clermont-Ferrand (63)

[Enseignes

Elles utilisent le plus souvent des tubes haute tension à cathode froide au néon (rouge) ou argon (bleu). Offrant des touches de lumières colorées, les enseignes lumineuses signalent les boutiques des rues commerçantes.